

# ESPACIOS DE FANTASÍA: LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTES CREATIVOS EN EXPRESIÓN CORPORAL

Antonio Sánchez Martín. [antoniosanchez@usal.es](mailto:antoniosanchez@usal.es)

Director del Centro Rural de Innovación Educativa (CRIE) de Zamora

Profesor de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora

## RESUMEN

La construcción de ambientes imaginativos, a través de la realización de espacios de fantasía, pretende avanzar en la utilización de la creatividad como gran valor educativo en cualquier contenido de trabajo de la Expresión Corporal, intentando no reservarlo exclusivamente al campo de la improvisación o de la comunicación corporal espontánea.

El currículum de la Educación Formal, tendente a agrupar las áreas del conocimiento en compartimentos muchas veces estancos, nos ha llevado a poseer una visión del desarrollo de la creatividad unida casi exclusivamente a algunas ramas del arte (como la pintura, la literatura o la música), pero, con este tipo de trabajo, se busca que la persona pueda potenciar su sensibilidad humana y sus posibilidades de creación en otras muchas intervenciones cotidianas, con implicaciones evidentes en el ámbito motriz.

La creación de espacios de fantasía consiste en un modelo específico y práctico de intervención metodológica en el tercer ciclo de Educación Primaria y en el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en el que se pretende fundamentalmente el desarrollo de la creatividad y de la autonomía personal a través de la comunicación corporal, acentuando el papel protagonista de los alumnos en las sesiones de Expresión Corporal, y aumentando considerablemente su grado de responsabilidad a través de la creación de sus propios espacios de intervención.

**PALABRAS CLAVE:** Espacios de Fantasía, Creatividad, Autonomía personal, Imaginación, Expresión Corporal.

## SUMMARY

The construction of imaginative atmospheres through the realization of spaces of fantasy seeks to promote the use of creativity as a great educative value in any content of work related to the corporal expression, trying to avoid keeping this value into the area of improvisation or into the area of the spontaneous corporal communication.

We have a point of view about creativity very close to, almost exclusively, some branches of art (as painting, literature or music) due to the tendency of the Curriculum of Formal Education to group the areas of knowledge in watertight compartments most of the times. However, with this kind of work we want the people to be able to promote their human sensitivity and their possibilities of creation in several daily interventions with evident implications in the motor functions.

The creation of spaces of fantasy consists in a specific and practical model of pedagogical intervention in the third cycle of Primary Education and in the first cycle of Compulsory Secondary Education. There, we try to get especially the development of creativity and personal autonomy through corporal communication, emphasizing pupils' main role in the Corporal Expression sessions and considerably increasing their level of responsibility through the creation of their own spaces of intervention.

**KEY WORDS:** Spaces of fantasy, Creativity, Personal autonomy, Imagination, Corporal Expression.

## 1. ¿PARA QUÉ CREAMOS ESPACIOS DE FANTASÍA?

Este modelo de intervención en Expresión Corporal surge ante la necesidad de proporcionar al alumnado un mayor protagonismo en la práctica, para enriquecer sus propios aprendizajes, disminuyendo el carácter directivo del profesor.

Para ello, se incentivan fundamentalmente parámetros centrados en las actuaciones y en los comportamientos de los participantes: su actitud personal, la manera de distribuir el material, la utilización creativa de los espacios, la forma de agruparse, las propuestas alternativas expuestas por los alumnos, la resolución de situaciones y de conflictos en el uso de los medios y del entorno, así como el propio control entre compañeros.

Estos rasgos de conducta resultan muy relevantes, como medios autónomos de eficacia en la actividad expresiva, ya que acentúan el papel protagonista de los alumnos en la creación de sus propios espacios de intervención.

En este sentido, el eje principal se centra claramente en el fomento de la CREATIVIDAD a través de la modificación del entorno, para generar situaciones que favorezcan la exploración y la comunicación corporal en un clima permanente de libertad y de descubrimiento.

Con los “*ESPACIOS DE FANTASÍA*” se pretende que los alumnos descubran y creen sus propios lugares de aprendizaje, pero también que sean un medio para descubrir y aprender libremente, para lograr una mayor autoestima, confianza y autonomía que les permita llegar con mayor facilidad a otros aprendizajes en el futuro, independientemente del área o el contenido con el que estén trabajando.

La elección del vocablo “*fantasía*” se debe primordialmente al hecho de que el mismo aporta un alto componente de creatividad, de libertad, de diversión, y de motivación intrínseca para los alumnos: *De hecho, el que perciban que un resultado del aprendizaje es significativo o tiene interés en sí mismo constituye otro móvil para aprender, que se conoce como MOTIVACIÓN INTRÍNSECA, cuando la razón para esforzarse está en lo que se aprende... Aprender por la satisfacción personal de comprender o dominar algo implica que la meta o el móvil del aprendizaje es precisamente aprender, y no obtener algo “a cambio del” aprendizaje ... Cuando lo que mueve al aprendizaje es el deseo de aprender, sus efectos sobre los resultados obtenidos parecen ser más sólidos y consistentes que cuando el aprendizaje está movido por motivos más externos - Pozo (1.999,176) -*

Esto se puede observar y percibir hasta en el contenido que encierran las definiciones que aparecen en los diccionarios de lengua española sobre la palabra *FANTASÍA*: “Capacidad para imaginar o inventar cosas inexistentes”; “Composición instrumental de forma libre”; “Se dice de objetos, prendas, etc., adornados o realizados con gran imaginación”.

Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones los profesionales de la Educación no concedemos a nuestros alumnos el protagonismo que se merecen, y, casi siempre los reconducimos hacia donde nosotros queríamos a priori (estilos transmisores encubiertos), cediéndoles el grado de creatividad que menos riesgo nos reporte, incluso dentro de planteamientos totalmente abiertos y democráticos.

Les proporcionamos pequeñas parcelas de intervención, y sólo les permitimos aportar propuestas, que se convierten casi siempre en variantes de las alternativas planteadas anteriormente por el profesor. Sus creaciones autónomas suelen limitarse a reducidas franjas de tiempo dentro de las sesiones prácticas .- Sánchez Martín, A. y Del Villar, F. (2.000, 201).

De acuerdo a estos postulados, para avanzar en la creatividad y la autonomía individual es necesario dotarse de una independencia o emancipación que probablemente sólo nos pueda proporcionar la interiorización de ciertos pensamientos y de ciertas conductas a través de la práctica, que en el campo de la expresión corporal requieren de una experimentación personal imprescindible.

## **2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Con la expresión “*ESPACIOS DE FANTASÍA*” nos vamos a situar, a nivel terminológico, en la utilización práctica e interconexión de las ideas y vertientes acuñadas con los siguientes términos por sus correspondientes autores :

- *AMBIENTES DE APRENDIZAJE* . Blández, Julia ( 2.000 ).
- *AMBIENTES DE FANTASÍA*. Grupo de Trabajo A.F.I.N. de Cáceres ( 1.999 ).
- *PEDAGOGÍA DEL AMBIENTE*. Denis, D. ( 1.980 ).
- *PEDAGOGÍA DE VIVENCIA O DE LA EXPERIENCIA*. Ziegenspeck, Jörg (1.984)
- *TRATAMIENTO PEDAGÓGICO DE LO CORPORAL*. Vaca, Marcelino ( 1.986 )

Julia Blández (2.000, 17) señala que su propuesta de “ambientes de aprendizaje” se asemeja mucho a los llamados “parques de aventuras” nacidos en la década de los 40 en Dinamarca, y que forman parte de lo que Denis (1.980, 108-109) denomina como “pedagogía del ambiente”.

Del Grupo de Trabajo A.F.I.N. de Cáceres resulta de gran valor para esta experiencia lo que Parra, M. (2.000) denomina como “*LAS TRES VÍAS DE APRENDIZAJE: Técnica, Educativa y de Sensaciones*”, ya que en la creación de los espacios de fantasía es sumamente importante la tercera de dichas vías: el descubrimiento y la vivencia de nuevas sensaciones.

En este sentido, Ziegenspeck, J. (1.993) indica, citando el libro de Fernando Sabater “*Haz lo que quieres. La ética para los adultos de mañana*”, que la filosofía es la fuente que nutre la Pedagogía de la Vivencia, en la que “*no destaca si los hombres piensan correcta o incorrectamente, sino sensibilizar para pensar de forma independiente, para desarrollar conclusiones propias, así como sensibilizar a los enseñantes para que no transmitan lo que a ellos les importa, sino ofrecer a los alumnos la posibilidad de desarrollar sus propias conclusiones*”.

Por último, el planteamiento de Vaca Escribano, M. (2.000) en cuanto al funcionamiento en el ámbito de lo corporal proporciona a esta experimentación tres aspectos estructurales muy relevantes en la práctica:

a) Unos espacios, y una organización de los mismos, que favorecen y animan a la ejercitación de las habilidades y de las capacidades motrices; b) Unos materiales sugerentes, polivalentes (...), que enriquecen dicha exploración a la vez que diversifican las búsquedas sobre posibilidades y limitaciones motrices; c) “Un clima de clase que ayuda a la disponibilidad motriz...”.

### **3. OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA**

- Fomentar la creación de nuevos espacios en Expresión Corporal.
- Aumentar el grado de autonomía de los alumnos.
- Desarrollar la capacidad expresiva y simbólica de los alumnos a través de la construcción de su propio espacio de comunicación corporal.
- Generar situaciones prácticas para aumentar la creatividad de los alumnos.
- Mejorar con imaginación los contextos cotidianos o habituales.
- Aprender a crear espacios fantásticos con los objetos y materiales más cercanos.
- Conseguir un clima de intervención didáctica que favorezca la cooperación, el trabajo en grupo, y el descubrimiento de nuevas sensaciones.

### **4. ESTRUCTURA DE LA INTERVENCIÓN PRÁCTICA**

La intervención práctica consiste básicamente en la presentación de una serie de PROPUESTAS conducentes a que los alumnos construyan sus propios espacios de acción motriz, siguiendo una progresión cuantitativa y cualitativa en el grado de dificultad en cuanto a la funcionalidad de los espacios y de la toma de decisiones.

En este sentido, la experiencia se distribuye en TRES FASES correlativas:

- CREACIÓN INICIAL: En un primer momento se propone a los alumnos que elaboren un espacio nuevo lo más imaginativo posible, con cualquiera de los materiales (convencionales o alternativos) que tienen en el gimnasio, haciéndoles comprender que, de esta forma, podremos encontrarnos con un lugar completamente nuevo cada vez que así nos lo proponamos.

No se trata todavía de buscar una aplicación al espacio construido, sino de potenciar la imaginación en el uso de los objetos y en la distribución de los espacios.

Este primer paso está planificado por medio de una Unidad Didáctica titulada “SOMOS ARTISTAS”, en la que la actuación de los alumnos se presenta como un reto conducente a jugar con los materiales, y a crear nuevas situaciones como mecanismos de creación artística y de comunicación corporal.

- PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL: En esta fase la creación se encaminará hacia una aplicación funcional del espacio que se vaya a crear, bien para el desarrollo de unos contenidos de expresión determinados bien para la consecución de algún objetivo que nos proponemos.

Se pretende que la creación artística y el trabajo autónomo tengan una utilidad didáctica, y que el espacio provoque la motivación hacia el contenido que se va a abordar, y no al revés.

De esta forma, las Unidades Didácticas de esta fase puede girar alrededor de títulos como los siguientes: “IMPROVISAMOS EN UN NUEVO ESCENARIO”; “DANZAMOS EN NUESTRO ESPACIO”; “NOS EXPRESAMOS DENTRO DE NUESTRA CREACIÓN ESPACIAL”; “SENTIMOS UN NUEVO ESPACIO”; “SOMOS ACTORES/ACTRICES” ...

Estos momentos de creación se plantean como trabajo en grupos (de 6 a 8 personas, variándose en cada unidad la composición de los mismos para facilitar el enriquecimiento que proporciona las distintas experimentaciones con diferentes compañeros). El número de sesiones fluctúa entre 4 y 6 en cada Unidad Didáctica, dependiendo del grado de complejidad de los contenidos tratados, así como de los condicionantes inherentes a la movilidad de los materiales utilizados en cada momento específico de acción.

Las Unidades Didácticas de esta fase abarcan prácticamente todo el curso, ya que una vez que los alumnos tienen interiorizados los mecanismos de actuación pueden trabajar todos los bloques de contenidos desde esta perspectiva, llegando a construir sus propios materiales.

- FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA CREACIÓN :

Tras la puesta en práctica de los apartados anteriores, en la fase final se persigue que los alumnos consigan diseñar y planificar previamente su espacio de fantasía, en el que se van a expresar posteriormente, y lo traigan plasmado a través de un dibujo o croquis (con sus correspondientes anotaciones).

El papel de los alumnos en esta fase viene a suponer más el de un ARQUITECTO o DELINEANTE que el de un artista en el sentido más tradicional del término, ya que tienen que representar en una cartulina el espacio que van a montar. Además, dicho trabajo quedará expuesto en las paredes del gimnasio, de su aula o de los pasillos del centro escolar, pero más como un plano de la construcción del espacio que como un cuadro pictórico.

En este momento se puede proponer el diseño de un espacio con una funcionalidad en cuanto a su utilización para el trabajo de un contenido, o, simplemente, como un mecanismo de comprobación del dominio que los alumnos puedan poseer de la utilidad expresiva de los materiales en el espacio. Es decir, puede convertirse en un instrumento muy eficaz para evaluar el grado de consecución de los objetivos respecto a la creatividad y a la fantasía.

Para la aplicación de esta fase se divide a la clase en 4 ó 5 grupos, y cada grupo dispone de una sesión para construir y utilizar corporalmente su espacio.

## **5. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DE CADA SESIÓN DE TRABAJO**

La estructura interna de cada sesión, independientemente de la Fase de aplicación en la que se encuentre, contiene tres aspectos o principios fundamentales de la *Pedagogía de la Vivencia*: PERCIBIR, ENTENDER, COMUNICAR.

Para ello, la organización temporal se secuencia de la siguiente manera:

### 1º. MOMENTO DE INFORMACIÓN INICIAL:

Se transmite una información clara de lo que se pretende, y se establece un coloquio entre alumnos y maestro en el que surgen explicaciones y aclaraciones de unos para con otros.

Este es, sin duda, el momento de planteamiento y concienciación mutua sobre lo que se va a realizar, tanto en el campo expresivo como en el de modificación espacial.

### 2º.- MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Este momento de la sesión de clase está caracterizado por la experimentación, la creación, la cooperación, la comunicación, la comprobación por parte de los alumnos de sus posibilidades y de sus limitaciones corporales, y es donde más se avanza hacia su autonomía. Es aquí donde los alumnos desarrollan la actividad central de la sesión:

- *Reflexionan y deciden en grupos sobre qué tipo de espacio van a montar.*
- *Construyen su espacio de fantasía.*
- *Explican a los demás grupos lo que han creado, el porqué y el para qué de lo construido.*
- *Utilizan expresivamente el espacio que han diseñado.*
- *Comparten con los demás grupos lo construido por unos y por otros.*
- *Recogen, reconstruyen o mantienen su espacio de fantasía tras su utilización expresiva.*

### 3º.- MOMENTO DE PUESTA EN COMÚN Y DE DESPEDIDA:

Al final de la sesión es necesario reservar un cierto tiempo para la reflexión y el diálogo sobre todo lo experimentado, creado y vivenciado, volviendo sobre el proceso desarrollado para conseguir una mayor interiorización de su creatividad y autonomía.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- BLÁNDEZ, J. (2.000): *Programación de Unidades Didácticas según Ambientes de Aprendizaje*. Inde. Barcelona.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1.986): *La expresión corporal. Método y práctica*. Editorial Martínez Roca. Barcelona.
- COLÁS, M. y BUENDÍA, L. (1.992): *La Investigación educativa*. Alfar. Sevilla.
- DENIS, D. (1980): *El cuerpo enseñado*. Ediciones Paidós. Barcelona.
- FERNÁNDEZ NORIEGA, F.; MUÑOZ UBIDE, E.; ORTIZ MONTOYA, R.; PARRA BOYERO, M. (2.001): *Los Ambientes de Fantasía : Modificación del espacio cotidiano*. En MAZÓN, V. (coord.) *La enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Actas del IV Congreso Internacional. A.D.E.F. Cantabria y Universidad de Cantabria. Santander.
- SÁNCHEZ MARTÍN, A.; CALVO DE TORO, J. (2.003): *La velada temática: Experiencia interdisciplinar de dinamización de los talleres de un campamento de verano a través de la Expresión Corporal*. En SÁNCHEZ, G. (coord.) *Expresión, Creatividad y Movimiento*. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Amarú ediciones. Salamanca.
- SÁNCHEZ MARTÍN, A.; DEL VILLAR, F. (2.000): *El análisis de la autonomía de los alumnos en E.F. como medio de formación y de reflexión del maestro especialista en Educación Física*. En CONTRERAS, O.R. (coord.) *La formación inicial y permanente del profesor*. Volumen II. Colección Estudios; Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.
- SÁNCHEZ MARTÍN, A.; MUÑOZ UBIDE, E.; FERNÁNDEZ NORIEGA, F. (2.001): *La creación de espacios de fantasía en educación física. Una experiencia práctica con alumnos/as del tercer ciclo de Educación Primaria*. En MAZÓN, V. (coord.) *La enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Actas del IV Congreso Internacional. A.D.E.F. Cantabria y Universidad de Cantabria. Santander.
- VACA ESCRIBANO, M. (2.002): *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria*. A.C. Cuerpo, Educación y Movimiento. Palencia.