

Tema 1: BASES DE LA ENSEÑANZA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

1.1.- Introducción

En muchos docentes (entrenadores-monitores) es común la afirmación, de que para ser un buen profesor, basta con tener un profundo conocimiento de la materia que imparte. Este criterio no es sólo privativo de aquellos que han llegado a su profesión sin tener una formación pedagógica previa, se escucha también entre los que sí han tenido esta preparación en sus estudios universitarios o de Formación Profesional. Como prueba palpable de lo prescindible que resulta la formación pedagógica, resultan los sobrados ejemplos de magníficos profesores que no han tenido una preparación teórica en Pedagogía, Psicología o Didáctica; sobre todo en la educación superior. Algunos llegan inclusive, a lanzar una cruzada contra las ciencias pedagógicas y se niegan rotundamente a superarse en ese campo por considerarlo algo innecesario. La concepción se resume en que para ser un buen profesor de Matemática, Física, Química, u otra; basta con ser un buen matemático, físico, químico, etc. Para reflexionar sobre este discordante tópico, surge la pregunta: ¿cómo el científico aprendió su ciencia?.

Pocas veces el hombre se detiene a meditar acerca de cómo aprendió todo lo que sabe, ni siquiera presta importancia a ello y, en ocasiones, está convencido de que su sapiencia es un don natural del que fue dotado.

Muchos profesores estiman que la efectividad de su metodología de enseñanza responde a su gracia natural. Esto resulta particularmente extendido entre los docentes que imparten clases en la educación universitaria, dado que muchos de ellos no tienen una formación pedagógica y se resisten a recibirla. Ellos actúan como una poderosa fuerza que se resiste a cambiar hacia posturas innovadoras en la enseñanza, a través de la asimilación de nuevos métodos, procedimientos y técnicas surgidos de las ciencias pedagógicas.

Cuando un profesional de formación no pedagógica, por coyunturas sociales, termina siendo un profesor, se valdrá de su propio acervo pedagógico para impartir sus clases, aún cuando no tenga organizado estos conocimientos en un cuerpo teórico; si no ¿cómo lo hace?, y que conste, que muchos lo hacen muy bien. Que pruebe el médico a dirigir un proceso de producción, o al ingeniero a curar a un enfermo, sin embargo, ambos son capaces de enseñar. ¿Es acaso que la Pedagogía es de inspiración divina?. No, la Pedagogía la aprendemos cada día que aprendemos algo.

El que aprende se apropia, en parte, del modo de actuación del que enseña y, con ello, asimila procedimientos y técnicas de enseñanza. La mayoría de los niños juegan alguna vez a ser como sus propios maestros, de modo que todos, alguna vez, somos y actuamos como docentes. Este ciclo se repite en la adolescencia y la adultez con condiscípulos, hijos y nietos. La profesión con que más en contacto está el hombre a lo largo de su vida, aparte de la propia, es la de educador. Un tercio del período más activo de la vida media del ser humano, se lo pasa conducido por principios, leyes, y regularidades encontradas por la ciencia pedagógica y, de ella, mucho aprende.

La experiencia indica que mientras mayor es la preparación pedagógica del docente, mayor es su comprensión de lo complejo que resulta el proceso de enseñanza y aprendizaje y su labor cotidiana se transforma en un trabajo permanente de

investigación. Por otro lado, es común observar, sobre todo en el nivel superior, preconcepciones didácticas empíricas, uso del "sentido común", de lo que siempre se ha hecho. Para la mayoría de los docentes sin preparación pedagógica, a la pregunta: ¿Qué es enseñar?. La respuesta es: Fácil; conocer la materia y presentar los contenidos correctamente. ¿Por qué no aprenden?. Debido a causas externas a la tarea realizada en el aula; aprenden los mejores.

Estas posturas conllevan a una inercia de las ideas, y al florecimiento de fuerzas poderosas que se resisten al cambio, sobre todo en los métodos, procedimientos y técnicas novedosas de enseñanza, surgidos en el constante y necesario perfeccionamiento del proceso pedagógico.

Negar lo desconocido, es una postura reñida con la dialéctica¹. El desconocimiento por parte de los docentes, por estimarlo ajeno, de los avances de las ciencias de la educación, es indolencia. Permanecer ajeno a los resultados científicos de la Pedagogía, de la Didáctica y de la Psicología, resulta fatal para el profesor que pretenda hacer cada día más eficaz y eficiente el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el que está comprometido.

1.2.- Educación, pedagogía, didáctica, metodología,... ¿No son muchas palabras para decir lo mismo?

No. Es cierto que todas están más o menos relacionadas entre sí, pero todas y cada una de ellas contienen en su definición diferencias con el resto, que pasamos ahora a detallar.

A. EDUCACIÓN

Etimológicamente el término educación proviene del latín *educare*, que quiere decir criar, alimentar, nutrir, y por extensión, formación del espíritu, instruir; y *exducere* que significa llevar a, sacar afuera. Inicialmente estas definiciones fueron aplicadas al cuidado y pastoreo de animales para luego llevar a la crianza y cuidado de los niños. Actualmente viene a significar acción de transmitir y recibir saberes, valores, tradiciones, convicciones, creencias, sus oficios, ... y surge de la necesidad de las comunidades de perpetuar su cultura. Luego es algo práctico.

El ser humano voluntaria o involuntariamente está inmerso en el proceso de educación, que se va desarrollando a lo largo de nuestras vidas desde el momento de la concepción y hasta la muerte. Al nacer el individuo es como un cuaderno vacío que se va llenando conforme a las experiencias que vive, este es el proceso de aprendizaje, el que se da en todos los aspectos de nuestras vidas, abarcando la cotidianidad, los establecimientos escolares, así como el ambiente y las personas que nos rodean.

Podemos distinguir tres tipos de educación:

- **Educación formal:** es aquel ámbito de la educación que tiene carácter *intencional, planificado y reglado*. Se trata aquí de toda la oferta educativa

¹ Método de razonamiento que enfrenta posiciones diferentes para confrontarlas y extraer de ellas la verdad

conocida como escolarización obligatoria, desde los primeros años de educación infantil hasta el final de la educación secundaria. En este sentido el objetivo de la educación formal es formar, desarrollar y capacitar todos y cada uno de los aspectos de la personalidad del individuo, para hacerlo productivo a nivel personal como profesional; individual o en conjuntos, como hombre / mujer o como ciudadano.

- Educación no formal: la educación no formal se da en aquellos contextos en los que, existiendo una intencionalidad educativa y una planificación de las experiencias de enseñanza-aprendizaje, éstas ocurren fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria. Cursos de formación de adultos, academias, la enseñanza de actividades de ocio o deporte, son ejemplos de educación no formal.
- Educación informal: la educación informal es aquella que se da de forma *no intencional y no planificada*, en la propia interacción cotidiana.

Conclusiones: No sólo educa la escuela y la educación no tiene porqué ser intencionada, planificada o sistemática. Además la educación puede ser positiva o negativa (Ej: Entrenador que enseña a su atleta que hacer trampas es un comportamiento deseable siempre que el árbitro no te vea). Además, educar es un hecho eminentemente práctico.

B. PEDAGOGÍA

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir: arte de educar a los niños. En su origen, *paidagogos* era el esclavo que se ocupaba de conducir a los niños al maestro encargado de su enseñanza. El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

Con el correr del tiempo, los miembros de las comunidades sintieron la necesidad de comunicar a sus hijos sus saberes, sus valores, sus tradiciones, sus convicciones, sus creencias, sus oficios... En la medida en que las prácticas educativas avanzaron y evolucionaron, esta práctica se fue sistematizando y así se fue construyendo un cuerpo teórico, que a su vez se constituye en punto de apoyo y en orientador de la práctica en mención. Surge entonces la pedagogía como una disciplina del conocimiento.

Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo.

La dificultad de definir de una manera precisa la palabra *Pedagogía* está basada en el hecho de que se ha confundido frecuentemente con educación. Durkheim² trata de diferenciar el contenido de éste concepto, considerándolo curiosamente como una "teoría práctica" de la educación. Determina que el papel de la Pedagogía no es el de sustituir a la práctica, sino el de guiarla, esclarecerla, ayudarla en su necesidad de llenar sus lagunas. La Pedagogía es pues un esfuerzo de reflexión sobre la práctica

² Émile Durkheim (1858-1917) fue, sin lugar a dudas, uno de los principales responsables del surgimiento y reconocimiento de la Sociología como ciencia. Su influencia se extendió más allá del campo sociológico, proyectándose sobre la Antropología, la Pedagogía, la Historia, el Derecho y la Filosofía.

pedagógica. La educación es un fenómeno con varias facetas: una de ellas es la acción propiamente dicha, otra es la reflexión sobre esta acción (pedagogía).

Así pues la Pedagogía es el saber teórico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogar sobre su propia práctica pedagógica, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las otras disciplinas que se relacionan con su que hacer.

Conclusión: En la Pedagogía encontramos un conjunto de leyes, normas y principios que durante el discurrir de los siglos se han recogido para optimizar y dotar de sentido al quehacer educativo. Además, la Pedagogía es un hecho eminentemente teórico y existen aportaciones de otras ciencias.

Debate: Se presenta un conflicto al momento de definir Pedagogía: ¿Es una ciencia, un arte, una técnica, o qué?:

1.- La pedagogía como arte: Arte por el carácter abierto y decisonal de la actuación docente. Se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

2.- La pedagogía como técnica: por técnica, entendemos, un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. La pedagogía puede, perfectamente y sin ningún problema ser considerada una técnica, pues utiliza empíricamente herramientas pedagógicas de intervención práctica.

3.- La pedagogía como ciencia: Ciencia en cuanto al carácter normativo y sistemático de su conocimiento. La pedagogía cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación.

C. DIDÁCTICA

La etimología del término proviene del griego didasko, que significa enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar.

Un aspecto importante de la práctica educativa es la enseñanza concebida como el conjunto de estrategias y técnicas a través de las cuales se organiza el ambiente para propiciar el aprendizaje y la maduración del individuo. La tematización de la práctica de la enseñanza ha generado un cuerpo de conceptos y procesos que en forma genérica recibe el nombre de Didáctica. Bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias que facilitan la enseñanza de una disciplina concreta y hacen posible su aprendizaje. Es un conocimiento y una práctica que tiene tanto de universal en cuanto habilidad comunicativa, como de particular pues se relaciona con el dominio de las disciplinas específicas para aprehender sus principios y estrategias de conocimiento y deducir procedimientos que hagan factible su construcción.

La didáctica cubre también la reflexión sobre todos los aspectos de las relaciones del maestro con sus estudiantes en un contexto determinado, dando como resultado la construcción de uno o varios métodos didácticos que pueden ser utilizados por otros, no en forma ciega siguiendo indicaciones al pie de la letra, sino teniendo en cuenta todos los elementos presentes en el escenario educativo: maestro, compañeros, alumnos, tiempos de aprendizaje, ambiente, fines y objetivos, logros e indicadores, recursos, etc., todo en función del desarrollo integral humano.

En consecuencia:

- La pedagogía y la didáctica se parecen en que parten de la reflexión sobre sectores del Mundo de la Vida y regresan al mismo, y en éste recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamiento y acción, y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.
- La pedagogía y la didáctica se diferencian en que la didáctica es más práctica porque trata la práctica docente (la conducta docente de los profesores, entrenadores o técnicos durante su intervención y el marco en el que se establece la relación profesor – alumno), analizando la metodología de la enseñanza y no la metodología general educativa, dominio de la pedagogía.

-

D. METODOLOGÍA

Se define como la ciencia del método, entendiendo método como la secuencia u ordenamiento del proceso docente. Se refiere a cómo se desarrolla el proceso para alcanzar el objetivo, es decir el camino, la vía que se debe escoger para lograr el objetivo con la mayor eficiencia. Así pues, la metodología estudia el método, y como tal, es sólo una parte de la didáctica.

La palabra método proviene del griego *methodos* que literalmente significa "camino hacia algo", su acepción más general es modo de alcanzar el objetivo, actividad ordenada de cierta manera.

Para algunos autores el método ...es el elemento director del proceso, responde a ¿cómo desarrollar el proceso?; ¿cómo enseñar?; ¿cómo aprender?. Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vías y modos de organizar la actividad cognoscitiva de los estudiantes o como reguladores de la actividad interrelacionada de profesores y estudiantes, dirigidas al logro de los objetivos...

La mayoría de las definiciones de método en la didáctica lo relacionan con la secuencia de pasos o conjunto de procedimientos didácticos que lleven al logro del objetivo. Un mismo contenido puede ordenarse de modo diferente, en dependencia del método de enseñanza escogido. Así por ejemplo, si se sigue un enfoque inductivo (de lo particular a lo general), o deductivo (de lo general a lo particular), el ordenamiento puede resultar diferente en grado sumo.

1.3.- Necesidad de una didáctica específica para la E.F.

Siguiendo a Sánchez Bañuelos en su libro Bases para una didáctica de la E.F., encontramos importantes diferencias entre la enseñanza en el aula y la enseñanza de habilidades deportivas. Estas diferencias nos sugirieron la necesidad de desarrollar una didáctica específica para la enseñanza deportiva.

ENSEÑANZA EN EL AULA	ENSEÑANZA EN PISTA DEPORTIVA
<p>Mayoritariamente solo la capacidad cognoscitiva es empleada.</p>	<p>El carácter de la actividad es lúdico y vivencial, con una implicación global del alumno de tipo físico y psicosocial.</p>
<p>La mayor parte del tiempo no hay exigencia de manifestar lo que sé esta consiguiendo.</p>	<p>Continuamente se demanda lo que el alumno va consiguiendo.</p>
<p>El alumno raramente tiene que manifestar su esfuerzo.</p>	<p>La progresión del alumno es evidente ante profesor y alumnos.</p>
<p>El temor a manifestarse puede ser escondido con más facilidad, es mas difícil asistir a los alumnos con más problemas.</p>	<p>Los alumnos deben manifestarse en público rompiendo con el temor, el profesor puede ayudar a los alumnos con más problemas.</p>
<p>El alumno puede simular su atención.</p>	<p>Es difícil que haya simulación en la participación en clase, la desgana es fácilmente detectable.</p>
<p>Los resultados no son manifestar durante periodos prolongados y son difíciles de valorar y observar abiertamente.</p>	<p>El resultado de las acciones del profesor y del alumno pueden ser observados y valorados con facilidad.</p>
<p>La infrecuente posibilidad de comparación permite que el alumno use mecanismo de racionalización para proteger la incertidumbre.</p>	<p>La posibilidad inmediata de comparación entre los resultados obtenidos por los alumnos, funciona en casi todos los casos, como un indicador de los efectos positivos o negativos de la situación competitiva.</p>
<p>Los resultados positivos o negativos tardan en darse, teniendo una influencia más débil sobre el proceso.</p>	<p>Los resultados positivos o negativos son inmediatos, funcionando como un mecanismo de ajuste con una fuerte influencia en el proceso.</p>
<p>El profesor puede esconder su incompetencia en el dominio de la materia mediante verbalizaciones.</p>	<p>Si el profesor demuestra la tarea a realizar, sí competencia acerca de la misma queda de manifiesto.</p>
<p>Los valores de la materia no son reconocidos a menudo por los alumnos.</p>	<p>Los valores que son exaltados básicamente en la clase, coinciden en general con muchos de los valores en la vida del niño, el adolescente o el joven. Lo que podemos llamar valores convergentes.</p>

ENSEÑANZA EN EL AULA (CONT.)	ENSEÑANZA EN PISTA DEPORTIVA
<p>La mayoría de las veces se trabaja sobre aspectos cognoscitivos.</p> <p>La posibilidad de una transferencia en los aprendizajes es baja.</p> <p>El profesor interviene menos debido a la situación estable de los alumnos.</p> <p>La interacción verbal constituye el mayor instrumento de intercambio de información, tanto a nivel de exposición de la materia como para evidencia el resultado.</p> <p>La estructura de organización más simple y la concentración en el ámbito cognoscitivo hace menos posible la aparición de conflictos y rivalidades.</p> <p>Menos contacto profesor alumno, alumno alumno.</p> <p>Pocos problemas de organización.</p> <p>No hay necesidad de organizar ninguna actividad extraescolar.</p>	<p>Enseñanza Integral: participación de aspectos cognoscitivos y físicos.</p> <p>Se intenta producir una transferencia en la mayoría de los aprendizajes realizados.</p> <p>El profesor se enfrenta a tener que proporcionar numerosas instrucciones verbales para el mantenimiento de las normas.</p> <p>Entre el docente y el discente se produce un gran intercambio de información tanto en la interacción verbal con él la no verbal.</p> <p>Aparición de conflictos y rivalidades entre los individuos debido al carácter abierto de las actividades en situaciones parecidas a vida real.</p> <p>Mayor contacto profesor-alumno y también Alumno-alumno.</p> <p>Organizaciones complejas debido a los espacios y materiales a utilizar.</p> <p>Normalmente dan lugar a la organización de actividades extraescolares.</p>

1.4.- Componentes del proceso de enseñanza de las acciones motrices

Si determinamos que las Ciencias del Deporte tienen como objeto de estudio la acción motriz, podemos concluir que la Enseñanza de la Actividad Física y del Deporte tiene como objeto de estudio el proceso de didáctica de las acciones motrices.

La didáctica de las acciones motrices, lleva implícito el estudio de seis variables o componentes que debemos integrar funcionalmente: el alumno-jugador, el entrenador-monitor, los objetivos, los contenidos, el método y el contexto de interacción.

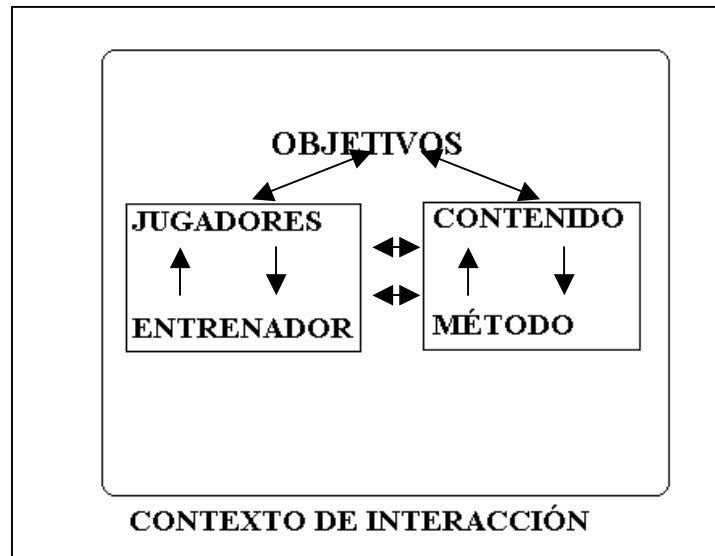
- A. El alumno, no sólo como jugador que debe aprender técnica y tácticamente, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones.
- B. El entrenador-monitor, no sólo experto en su deporte, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el aprendizaje de sus jugadores.
- C. Los objetivos, que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de entrenador y jugadores en los entrenamientos y competiciones. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de todo entrenamiento y deben ser el norte de toda la vida en la pista deportiva.
- D. Los contenidos, que incorporan y sistematizan los conocimientos de ese deporte, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundado, enriqueciendo y dando valor a la personalidad de los jugadores.
- E. El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficiencia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo.
- F. El contexto de interacción, entendido como el entorno social, de club y del espacio donde vamos a desarrollar nuestros entrenamientos.

Resumiendo los datos anteriores, podríamos decir que la didáctica de las acciones motrices procura responder a cinco preguntas fundamentales:

Didáctica tradicional	Didáctica moderna	Respuesta
¿A quién se enseña-entrena?	¿Quién entrena?	Alumno-jugador
¿Quién enseña-entrena?	¿Con quién entrena el jugador?	Entrenador-monitor
¿Para qué se enseña-entrena?	¿Para qué entrena el jugador?	Objetivo
¿Qué se enseña-entrena?	¿Qué entrena el jugador?	Asignatura-contenido
¿Cómo se enseña-entrena?	¿Cómo entrena el jugador?	Método
¿Dónde se enseña-entrena?	¿Dónde entrena el jugador?	Contexto de interacción

Hemos de considerar, por lo tanto, dos binomios fundamentales en la didáctica: primero, el binomio humano, constituido por la personalidad del entrenador-monitor y la de sus alumnos-jugadores en interacción activa y fecunda; segundo, el binomio cultural, formado por la materia, el método, y el contexto de interacción, al servicio de los agentes del binomio humano en función de los objetivos que estos se proponen. Será siempre grave distorsión de la perspectiva didáctica el atribuir importancia o énfasis exagerados a la materia o al método, como si fueran datos únicos o decisivos de

la situación; en realidad, los componentes del binomio cultural (materia y método) desempeñan en el plano educativo la función, necesaria pero auxiliar, de instrumentos para la educación; la preocupación, siempre digna de encomio, por su perfeccionamiento, nunca nos debe hacer perder de vista a los alumnos, a quienes, por encima de todo, debemos servir. Materia y método no son valores absolutos, sino solamente relativos. Serán valiosos sólo en cuanto contribuyan a desarrollar y formar la personalidad de los alumnos.



Recordando el punto 1.2. de estos apuntes, vemos que didáctica no es sinónimo de metodología. La metodología estudia el "método en sí", y como tal, es sólo una parte de la didáctica.